



## **FACULTY OF ARTS**

# **PROGRAMME M.A. (URDU)**

**(Session: 2024-2025 Onwards)**

- **Programme Structure**
- **Programme Outcomes (POs)**
- **Course Outcomes (COs)**
- **Detailed Syllabus (Course Contents)**

### **COURSE STRUCTURE WITH CREDITS DISTRIBUTION**

**(Subject: M.A. URDU)**

**(2024-2025 onwards)**

### **UG SEMESTER-VII/PG SEMESTER-I**

Course Code		Course Name	Maximum Credits(20)	CIE	ETE
A030701T	Core	Classical Urdu Ghazal	4 Credits	25	75
A030702T	Core	Urdu Masnavi	4 Credits	25	75
A030703T	Core	Research Methodology	4 Credits	25	75
A030704T	Discipline Centric Elective (Select any one)	Urdu Qaseeda	4 Credits	25	75
A030705T		Urdu Marsiya		25	75
A030706T	Discipline Centric Elective (Select any one)	Urdu Nasr Ki Tareekh	4 Credits	25	75
A030707T		Urdu Shayari Ki Tareekh		25	75

**UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained above 75% Marks)/  
PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)**

Course Code		Course Name	Maximum Credit (20)	CIE	ETE
A030801T	Core	Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb - O- Saqafat	04 Credits	25	75
A030802T	Core	Urdu Ke Adbi Dabistan, Idarey Aur Tahrikaat-O- Rujhanaat	04 Credits	25	75
A030803R	Research Project	Research Project	12 Credits	-	100

OR

**UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained below 75% Marks)/  
PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)**

Course Code		Course Name	Maximum Credits(20)	CIE	ETE
A030801T	Core	Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb - O-Saqafat	4 Credits	25	75
A030802T	Core	Urdu Ke Adbi Dabistan, Idarey Aur Tahrikaat-O- Rujhanaat	4 Credits	25	75
A030803T	Discipline Centric Elective (select any one)	Urdu Novel	4 Credits	25	75
A030804T		Urdu Afsana		25	75
A030805T	Discipline Centric Elective (select any one)	Urdu Drama	4 Credits	25	75
A030806T		Urdu Dastaan		25	75
A030807T	Ability Enhancement Course (select any one)	Urdu Qawaid Aur Ilm-E - Bayaan -O- Badee	4 Credits	25	75
A030808T		Urdu Sahafat Ka Fun		25	75

**PG SEMESTER-III/PG SEMESTER-I (One Year PG Programme-Lateral Entry)**

Course Code		Course Name	Maximum Credits(20)	CIE	ETE
A030901T	Core	Jadeed Urdu Ghazal	4 Credits	25	75
A030902T	Core	Jadeed Urdu Nazm	4 Credits	25	75
A030903T	Discipline Centric Elective (select any one)	Ghair Afsanavi Adab	4 Credits	25	75
A030904T		Urdu Tanqeed		25	75
A030905T	Discipline Centric Elective (select any one)	Urdu Tahqeeq	4 Credits	25	75
A030906T		Tanz-O- Mazah		25	75
A030907T	Ability Enhancement Course (select any one)	Urdu Adab Aur Hindustani Film	4 Credits	25	75
A030908T		Tarjuma Nigari, Khat Naveesi, Mazmoon Naveesi Aur Darkhwast Ki Tahreer		25	75

**PG SEMESTER-IV/PG SEMESTER-II (One Year PG Programme)**

Course Code		Course Name	Maximum Credits(20)	CIE	ETE
A031001R	MRP	MASTER DISSERTATION	20 Credits	-	100

## DEPARTMENT OF URDU

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJUBHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ

UG Semester -VII / PG Semester-I

Course Code: A030701T	Core	Classical Urdu Ghazal
-----------------------	------	-----------------------

## Unit -1

- (۱) غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت، قافیہ اور ردیف کے تعین کی معنویت اور اس کی ہیئت کے مثبت اور منفی پہلو۔  
 (۲) غزل کا فن، امتیازی عناصر: ایجاز و واختصار اور استعاراتی اسلوب کی معنویت۔  
 (۳) غزل کے موضوعات: تصور عشق اور تصوف سے لے کر موضوعاتی تنوع تک کا سفر۔

## Unit-2

- (۱) اردو غزل کی ابتدائی کاوشیں، قلی قطب شاہ، ولی اور سراج اورنگ آبادی کے حوالے سے۔  
 (۲) دکن میں اردو غزل کا ارتقاء لسانی اور اسلوبیاتی شناخت۔  
 (۳) قلی قطب شاہ اور ولی اورنگ آبادی کی منتخب غزلوں کی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس۔ قلی قطب شاہ۔ مطلع

صبر سوں معمور تھا مندر سو منج دیوانے کا  
 عشق آپی آکيا سودا سو میرے خانے کا

تج کھ کمل پے پھرتا ہے بھنورا ہو کر اکاس  
 دیوے ہے جو پتنگ پھرے بے خبر اکاس

ساقیا آ شراب ناب کہاں  
 چاند کے پیالے میں آفتاب کہاں

## غزلیات برائے تدریس ولی۔ مطلع

کوچہ یار عین کاسی ہے  
جوگی دل وہاں کا باسی ہے

کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ  
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

شراب شوق میں سرشار ہیں ہم  
کھو بے خود کبھو ہشیار ہیں ہم

وہ صنم ہیں سوں بسا دیدہ حیران میں آ  
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

عیان ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا  
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا

### Unit-3

(۱) شمالی ہند کی غزل گوئی پر جنوبی ہند کے اثرات۔ ایرانی اور ہندوستانی ثقافت کا پس منظر۔

(۲) شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز و ارتقاء حاتم، یقین، مرزا مظہر کے حوالے سے۔

(۳) درد، میر اور ذوق دہلوی کے حوالے سے غزل کے متوازی اسالیب۔

## غزلیات برائے تدریس خواجہ میر درد۔ مطلع

ارض و سماں کہاں تری وسعت کا پاسکے  
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سماں سکے

ہم تجھ سے کس ہوں کی فلک جستجو کریں  
دل ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں

اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں  
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

مڑگان تر ہوں، یا رگ تاک بریدہ ہوں  
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں

مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے کہاں نہیں؟  
کوئی اور بھی ہے ترے سوا، تو اگر نہیں، تو جہاں نہیں

غزلیات برائے تدریس میر تقی میر۔ مطلع

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟  
لہو آتا ہے، جب نہیں آتا

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج دری کا  
کل اس پر یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں؟  
اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں؟

کچھ نہ پوچھو بہک رہے ہیں ہم  
عشق کی مے سے چھک رہے ہیں ہم

کئی دن سلوک وداع کا، میرے در پہ دل زار تھا  
کبھو درد تھا، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو دار تھا

متاع دل اس عشق نے سب جلا دی  
کوئی دم ہی میں خاک سی یاں اڑا دی

رنج کھنچتے تھے، داغ کھائے تھیدل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے  
دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے

سحر گہہ عید میں دور سبب تھا  
پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا

میں کون ہوں اے ہم نفساں! سوختہ جاں ہوں  
اک آگ میرے دل میں ہے، جو شعلہ فشاں ہوں

کم فرصتی گل جو کہیں، کوئی نہ جانے  
ایسے گئے ایام بہاراں، کہ نہ جانے

#### Unit-4

(۱) کلاسیکی غزل کی شعریات، دکن، دہلی اور لکھنؤ کی غزل گوئی کے مشترک عناصر اور شعریات کا تعین۔

(۲) لکھنؤ میں نئی شعری روایت، خارجیت کی فضا، زبان کا صناعتی استعمال۔

(۳) دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کے امتیازات۔

(۴) مومن اور ناسخ کی غزلوں کی تدریس۔

#### غزلیات برائے تدریس مومن۔ مطالعے

اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا  
رنج راحت فزا نہیں ہوتا

اٹے وہ شکوے کرتے ہیں، اور کس ادا کے ساتھ  
بے طاقتی کے طعنے ہیں، عذر جفا کے ساتھ

غیروں پر کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا  
میری طرف بھی غمزہ نماز دیکھنا

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہی، یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ناک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے  
نیم بسمل کئی ہوں گے، کئی بے جاں ہوں گے

### غزلیات برائے تدریس ناسخ - مطلع

میرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجراں کا  
طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریباں کا

رات پھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا  
غیرت مہتاب اپنا دامن نظارہ تھا

جب سے کہ بتوں سے آشنا ہوں  
بیگانہ، خدائی سے ہوا ہوں

### Unit -5

(1) لکھنواورد، ہلی کی غزل گوئی کے امتیازات

(2) آتش، جرات کی منتخب غزلوں کی تدریس

### غزلیات برائے تدریس آتش - مطلع

غیرت مہر، رشک ماہ ہو تم  
خوبصورت ہو، بادشاہ ہو تم

سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا  
کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

تار تار پیرہن میں بس گئی ہے بوئے دوست  
مثل تصویر نہائی میں ہوں، یا پہلوئے دوست



تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں  
رہی ہے ایک تصویر خیالی روبرو برسوں

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو بہ رو کرتے  
ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

وحشی تھے بوئے گل کی طرح سے جہاں میں ہم  
نکلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکاں میں ہم

حسرت جلوۂ دیدار لئے پھرتی ہے  
پیش روزن، پس دیوار لئے پھرتی ہے

### غزلیات برائے تدریس جرأت - مطلع

کہاں ہے گل میں صفائی ترے بدن کی سی  
بھری سیاگ کی تس پر یہ بو دلہن کی سی

زبس تھیں شورشیں من پر ہزاروں  
پھپھولے پڑ گئے تن پر ہزاروں

اس کے جانے سے یہ ملال ہوا  
ہجر ہی میں میرا وصال ہوا

### مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱- اردو غزل: یوسف حسین خان
- ۲- مقدمہ شعر و شاعری: خواجہ الطاف حسین حالی
- ۳- ہماری شاعری: مسعود حسن رضوی ادیب

- 
- ۴۔ تحقیق کی روشنی میں: عندلیب شادانی
- ۵۔ غزل کی سرگزشت: اختر انصاری
- ۶۔ شعر شور انگیز: ہمس الرحمن فاروقی

Course Code: A030702T	Core	Urdu Masnavi
-----------------------	------	--------------

## Unit-1

- (1) مثنوی۔ ہیئت اور اجزائے ترکیبی۔ دیگر اصناف سخن سے امتیاز۔
- (2) مثنوی کی شعریات جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری، مرقع کشی۔
- (3) مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع (داستانوی، رزمیہ، اخلاقی، فلسفیانہ، صوفیانہ)
- (4) صنف مثنوی سے متعلق حالی و شبلی کے بیانات کا مطالعہ (مقدمہ شعر و شاعری اور شعرا لعمم کے حوالے سے)

## unit -2

- (1) اردو مثنوی کا ارتقاء دکن میں بعض اہم مثنویوں کا تعارف (قطب مشتری، پھول بن گلشن عشق علی نامہ)
- (2) شمالی ہند کی بعض اہم مثنویاں (بکٹ کہانی، دریائے عشق، خواب و خیال)

## unit -3

- (1) میر حسن بحیثیت مثنوی نگار
- (2) سحر البیان کا تفصیلی مطالعہ
- (3) سحر البیان کے درج ذیل حصوں کی مثنوی تدریس
- (الف) داستان تیاری میں باغ کے
- (ب) داستان حالت تباہ کرنے ماں باپ کی شاہزادے کے غائب ہونے سے
- (ج) داستان پری کے دریافت کرنے کی (پھنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر لے کر کہاں کی رباعی کہاں کی غزل تک)

## Unit-4

- (1) پنڈت دیاندر نسیم بحیثیت مثنوی نگار
- (2) گلزار نسیم کا تفصیلی مطالعہ
- (3) گلزار نسیم کے درج ذیل حصوں کی مثنوی تدریس
- (الف) ”ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری“ سے لے کر ”پانی سا پھر انہ جانب نہر تک“
- (ب) آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک گچین کی تلاش میں

## Unit-5

(۱) علامہ اقبال: بحیثیت مثنوی نگار

(۲) ساقی نامہ کا تفصیلی مطالعہ

(۳) ساقی نامہ کی مثنوی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱- تاریخ ادب اردو جلد اول: ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۲- بکٹ کہانی: مرتبہ نور الحسن ہاشمی
- ۳- مقدمہ شعر و شاعری: خواجہ الطاف حسین حالی
- ۴- شعرا العجم (جلد پنجم): علامہ شبلی نعمانی
- ۵- سحر البیان: میر حسن (مرتبہ) رشید حسن خاں
- ۶- مثنویات شوق: مرتبہ رشید حسن خاں
- ۷- اردو مثنوی شمالی ہند میں: پروفیسر گیان چند جین
- ۸- ساقی نامہ: شیخ محمد اقبال

## DEPARTMENT OF URDU

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJUBHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ

## UG Semester -VII / PG Semester-I

Course Code: A030703T	Core	Research Methodology
-----------------------	------	----------------------

## تحقیق

غرض و غایت۔

تحقیق و تنقید۔

محقق کے اوصاف و نگراں کے اوصاف۔

تخلیق، تحقیق اور تنقید کا رشتہ۔

## Unit-1

## موضوع

موضوع کی فراہمی کے وسائل اور ذریعے، حوالہ جات کی قسمیں اور کتابیں۔

موضوع کی تلاش اور انتخاب۔

تحقیقی موضوعات کی قسمیں۔

## Unit -II

## خاکہ

خاکہ بنانے کا مسلسل عمل۔

فرد پر تحقیق کے مسائل اور ادبی تحریکوں سے متعلقہ خاکے۔

تاریخ پر تحقیق کے مسائل اور لسانی موضوعات کے خاکے۔

☆ مواد کی فراہمی

مواد کی قسمیں، مخطوطات اور اردو کی کتابیں۔

کتب خانے، نجی ذخیرے، مخطوطات و مطبوعات کی فہرستیں۔

رسائل، اخبار، مواد خانے کی تلاش مواد کی پرکھ اور حزم و احتیاط

☆ مطالعہ اور نوٹ لینا

منتخب مطالعہ، مطالعے کی کتابوں میں ترجیح کے اصول۔

کارڈ یا کاغذ کے پرزوں پر نوٹ لینے کے طریقے۔

## Unit -III

## زبان و بیان

بے کم و کاست ترسیل، مبالغے سے پرہیز۔

الفاظ کی قطعیت، تحقیقی اسلوب کے چند نمونے۔

اقتباسات، حوالے اور حواشی اور ان کا مقام، مقدمہ، فرہنگ کتابیات، تحقیقی اصطلاحات۔

☆ اجتماعی تحقیق

دو تاریخیں، دو تحریکیں، تحقیقی ادارے کی ضرورت بین العلومی تحقیق۔

علوم و فنون کی قسمیں اردو اور دوسرے مضامین کے بیچ مشترکہ موضوعات۔

بین العلومی موضوعات کی اہمیت۔

## Unit- IV

## تحقیق کے جدید رجحانات

ادبی لسانیات، ادب اور لسانیات کے مشترکہ موضوعات، تصحیحی تحقیق اور اس کے فوائد۔

متنی تنقید، متن کی تعریف، متن کی قسمیں، متنی تنقید کی اہمیت و افادیت۔

مقالے کی تسوید۔

## Unit-V

## محققین کا مطالعہ (ان کے تحقیقی طریقے اور خصوصیات)

مالک رام

گیان چند جین

قاضی عبدالودود

انتیاز علی خان عرش

رشید حسن خان

امدادی کتب۔

نام پبلشر	نام مصنف	نام کتب
	تنویر احمد علوی	اصول تحقیق اور ترتیب متن
	جمیل جاہلی	ادبی تحقیق
	خلیق انجم	متنی تنقید
	شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی	رہبر تحقیق
	عبدالرزاق قریشی	مبادیات تحقیق
	رشید حسن خان	ادبی تحقیق: مسائل اور تجزیہ
	گیان چند جین	تحقیق کافن
	شاہد اعظمی	اردو تحقیق اور مالک رام
	نور الاسلام	ریسرچ کیسے کریں

## DEPARTMENT OF URDU

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJUBHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ

UG Semester -VII / PG Semester-I

Course Code : A030704T	Disciplin Centric Elective	Urdu Qaseeda
------------------------	----------------------------	--------------

## Unit - 1

- (۱) قصیدہ لغت سے اصطلاح تک
- (۲) قصیدہ ہیئت، موضوع، اجزائے ترکیبی
- (۳) قصیدہ کی شعریات: شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہار فضل و کمال
- (۴) صنف قصیدہ پر اعتراضات کا جائزہ

## Unit - 2

- (۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں سودا کا مرتبہ
- (۲) سودا کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
- (۳) شامل نصاب قصیدے کی مثنی تدریس
- ع۔ ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

## Unit- 3

- (۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں ذوق کی اہمیت
- (۲) ذوق کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
- (۳) شامل نصاب قصیدے کی مثنی تدریس
- ع۔ زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

## Unit-4

- (۱) اردو قصیدہ نگاری میں غالب کے امتیازات
- (۲) غالب کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
- (۳) شامل نصاب قصیدہ کی مثنی تدریس



ع۔ دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں

## Unit-5

(1) محسن کا کو روی کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ

(2) شامل نصاب قصیدہ کی مثنی تدریس

ع۔ سمت کاشی سے چلا جانب متھر ابادل

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری: ڈاکٹر ابو محمد سحر

۲۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ: پروفیسر محمود الہی

۳۔ تاریخ ادب اردو: ڈاکٹر جمیل جالبی

۴۔ نقش و معنی: ظفر احمد صدیقی

۵۔ اردو قصیدہ نگاری: ام ہانی اشرف

## DEPARTMENT OF URDU

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJUBHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ

UG Semester -VII / PG Semester-1

Course Code : A030705T	Disciplin Centric Elective	Urdu Marsiya
------------------------	----------------------------	--------------

## Unit-1

- (۱) مرثیہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام  
 (۲) اردو مرثیہ کے ارتقاء کا اجمالی تعارف (ہئیت اور ساخت میں ہونے والی تبدیلیوں کے حوالے سے)  
 (۳) مرثیہ میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت

## Unit 2

- (۱) مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات  
 (۲) مرثیہ کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈرامائی عناصر اور اخلاقی پہلو)  
 (۳) دکن اردو مرثیہ نگاری: ایک تعارف  
 (۴) شمالی ہند میں اردو مرثیہ نگاری: ایک تعارف

## Unit 3

- (۱) میرانیس کی مرثیہ نگاری  
 (الف) میرانیس کی زبان  
 (ب) میرانیس کی انفرادیت  
 (ج) درج ذیل مرثیہ کی مثنوی تدریس  
 ع۔ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

## Unit 4

- (۱) مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی  
 (الف) دبیر کی زبان (ضائع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)  
 (ب) دبیر کی انفرادیت  
 (ج) درج ذیل مرثیہ کی مثنوی تدریس  
 ع۔ پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی

## Unit 5

- (۱) جوش کی مرثیہ نگاری  
 (الف) جوش کی زبان  
 (ب) جوش کی انفرادیت  
 (ج) درج ذیل مرثیہ کی مثنیٰ تدریس  
 ع۔ حسین اور انقلاب

مجموعہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ موازنہ انیس و دبیر: علامہ شبلی نعمانی
- ۲۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء: ڈاکٹر مسیح الزمان
- ۳۔ روح انیس: پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب
- ۴۔ مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر: پروفیسر شارب ردولوی
- ۵۔ اردو مرثیہ: سفارش حسین
- ۶۔ اردو مرثیہ نگاری: ام ہانی اشرف
- ۷۔ کاشف الحقائق: امداد امام اثر
- ۸۔ جامعہ خصوصی شمارہ (میر انیس نمبر) مدیر پروفیسر شمیم حفی
- ۹۔ مرزا سلامت علی دبیر محمد زماں آزرده
- ۱۰۔ انیس شناسی: مرتبہ پروفیسر گوپی چند نارنگ

## DEPARTMENT OF URDU

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJUBHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ

UG Semester -VII / PG Semester-I

Course Code : A030706T	Disciplin Centric Elective	Urdu Nasr Ki Tareekh
------------------------	----------------------------	----------------------

## Unit-1

- (۱) اردو زبان کے ابتدائی نقوش، صوفیا کرام کے اقوال، مذہبی اور ادبی رسائل و کتب  
 (۲) دکن میں اردو نثر کا ارتقاء  
 (۳) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

## Unit-2

- (۱) شمالی ہند میں ادبی نثر کا آغاز و ارتقاء  
 (۲) کر بل کتھا (فضل علی فضلی) قصہ مہر افروز و دلبر (عیسوی خان بہادر)  
 (۳) نو طرز مرصع (محمد عطا حسین تحسین) اور عجائب القصص (شاہ عالم ثانی) کی ادبی اہمیت، اسلوب بیانی مطالعہ

## Unit-3

- (۱) اردو نثر کا ارتقاء ۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۷ء تک  
 (۲) فورٹ ولیم کالج اور اس کے اہم مصنفین کی خدمات  
 (۳) باغ و بہار (میر امن دہلوی) کا اسلوب بیانی جائزہ  
 (۴) فسانہ عجائب (رجب علی بیگ سرور)

## Unit-4

- (۱) اردو نثر کا ارتقاء (۱۸۵۷ء کے بعد)  
 (۲) غالب اور خطوط غالب  
 (۳) سرسید اور ان کے رفقاء کی نثر  
 (۴) نیرنگ خیال (محمد حسین آزاد) کی تہی تدریس

## Unit-5

## مختلف تحریکات

- (۱) علی گڑھ تحریک  
 (۲) رومانی تحریک

(۳) ترقی پسند تحریک

(۴) جدیدیت وغیرہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ تاریخ ادب اردو: جمیل جالبی
- ۲۔ داستان تاریخ اردو: حامد حسن قادری
- ۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ: مولوی عبدالحق
- ۴۔ تاریخ ادب اردو: رام بابو سکسینہ
- ۵۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء کی نثر کا فکری و فنی جائزہ: سید عبداللہ
- ۶۔ تاریخ ادب اردو: نور الحسن ہاشمی

## DEPARTMENT OF URDU

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJUBHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ

UG Semester -VII / PG Semester-I

Course Code : A030707T	Disciplin Centric Elective	Urdu Shairi Ki Tareekh
------------------------	----------------------------	------------------------

## Unit-1

- (۱) دکن میں اردو شاعری کا ابتدائی دور (قطب شاہی اور عادل شاہی عہد میں)  
 (۲) دکن میں دیگر اصناف شاعری (غزل کے علاوہ)  
 (۳) دکنی شاعری پر فارسی، ہندوستانی اثرات (قطب مشتری کا خصوصی مطالعہ)

## Unit-2

- (۱) شمالی ہند میں شاعری کا ابتدائی دور (مضامین، موضوعات اور لسانی خصوصیات)  
 (۲) ایہام گوئی اور نمائندہ ایہام گو شعرا  
 (۳) دیگر اصناف شعرا ٹھارویں صدی میں (سودا کے شہر آشوب کا مثنوی مطالعہ)

## Unit-3

- (۱) میر اور ان کے نمائندہ معاصرین (مرزا مظہر، خواجہ میر درد، سودا وغیرہ)  
 (۲) غالب ذوق اور مومن کا عہد

## Unit-4

- (۱) اردو نظم کا ارتقاء نظیر اکبر آبادی سے خواجہ الطاف حسین حالی تک  
 کلچر (نظیر اکبر آبادی) مناجات بیوہ (خواجہ الطاف حسین حالی) اور اکبر کی ایک نظم کا خصوصی مطالعہ

## Unit-5

- (۱) اہم تحریکات کا اثر اردو شاعری پر  
 (۲) لکھنؤ اور دلی کا دبستان شاعری  
 (۳) اردو نظم از خواجہ الطاف حسین حالی تا حال  
 شاہین (علامہ اقبال) میراجی (جاتری) ماورا (راشد) یادیں (اختر الایمان)  
 مجوز و کتب برائے مطالعہ:

۱- اردو غزل: یوست حسین خان

۲- شعرا ہند (جلد اول و دوم) عبدالسلام ندوی

- 
- ۳۔ گل رعنا: مولوی عبدالحئی
- ۴۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری: ابواللیث صدیقی
- ۵۔ دلی کا دبستان شاعری: نورالحسن ہاشمی
- ۶۔ دکن میں اردو: نصیرالدین ہاشمی
- ۷۔ تاریخ ادب اردو: رام بابو سکسینہ