PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

National Education Policy-2020

Common Minimum Syllabus for all U.P. State Universities and Colleges

URDU

PAPER TITLES (CORE PAPERS)

B.A.I

PAPER I:

Urdu Zaban-o-Adab aur Qwaid-o-Insha (Paper Code: A030101T) (Credit-6)

PAPER II:

Urdu Zaban Aur Computer (Paper Code: A030201T) (Credit-6)

B.A.II

PAPER I:

Sahafat Aur Tarjuma Nigari Ka Fun Aur Riwayat (Paper Code: A030301T) (Credit-6)

PAPER II:

Urdu Afsana Aur Drama (Paper Code: A030401T) (Credit-6)

B.A.III

PAPER I: Urdu Ghazal Aur Nazm (Paper Code :A030501T) (Credit-5)

PAPER II: Qasida, Masnavi Aur Marsia (Paper Code :A030502T) (Credit-5)

PAPER III: Urdu Novel (Paper Code :A030601T) (Credit-5)

PAPER IV: (Optional Paper) It is compulsory to take a paper mention Below.

Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat (Paper Code :A030602T) (Credit-5)

(1) Mirza Ghalib (Paper Code :A030603T) (Credit-5)

(2) Sir Syed (Paper Code :A030604T) (Credit-5)

(3) Iqbal (Paper Code :A030605T) (Credit-5)

(4) Prem Chand (Paper Code: A030606T) (Credit-5)

Prof. Ramesh Prasad
Convenor, Dean & HOD Pali
Sampurna Nand Sanskrit
University, Banaras, U.P.

Prof. MD Raziur Rehman
HOD Urdu
Deen Dayal Upadhyay
Gorakhpur University,
Gorakhpur, U.P.

Prof. Aftab Ahmad
HOD Urdu
Banaras Hindu University,
Banaras. U.P.

. Khan Ahmd Farooq
Associate Prof& HOD Urdu
Halim Muslim P.G. College,
Kanpur. U.P.

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

نئی تعلیمی پالیسی 2020

اعلیٰ شعبہء تعلیم: اتر پردیش انتظامیہ، لکھنؤ

اتر پردیش کی تمام یونیورسٹیوں اور کالجوں کے لئے مساوی نصاب

اردو

نصابی کمیٹی کے مجوزہ ہدایات کے مطابق

بی۔اے

سہ سالہ کورس

اردو نصاب کمیٹی

پروفیسر رمیش پرساد کنوینر، صدر شعبہ وڈین شعبہ پالی سمپورنانند سنسکرت یونیورسٹی بنارس، اتر پردیش	پروفیسر محمد رضی الرحمٰن صدر شعبہ اردو دین دیال اپادھیائے گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور، اتر پردیش	پروفیسر آفتاب احمد صدر شعبہ اردو بنارس ہندو یونیورسٹی بنارس، اتر پردیش	ڈاکٹر خان احمد فاروق ایسوسی ایٹ پروفیسر صدر شعبہ اردو حلیم مسلم پی۔جی۔کالج، کانپور، اتر پردیش

پروگرام ماحصل

Programme Outcomes (Pos)

☆ طلبا میں اردو زبان شناسی، تحریری مہارت اور ساتھ ہی مطالعہ کا شغف پیدا کرنا۔

☆ آسان زبان میں مافی الضمیر کو ادا کرنا اور تحریری وتقریری سطح پر مہارت پیدا کرنا۔

☆ صحیح تلفظ، درست املا اردو لب ولہجہ سے آگاہی۔

☆ کمپیوٹر کے توسط سے اردو سیکھنے، پڑھنے اور روزگار کے امکانات کی طرف متوجہ کرنا اور طلبا میں اردو کے ساتھ کمپیوٹر کا عملی تجربہ بہم پہچانا ہے۔

☆ صحافت، اردو صحافت اور ترجمہ نگاری کے فن سے روشناس کرانا۔

☆ اردو تہذیب، اخلاقیات واقدار کے ساتھ ساتھ ہندوستانی مشترکہ تہذیب سے روشناس کرانا۔ان کی کردار سازی کرنا اور زمانے کے مطالبے اور تقاضے کے مطابق ذہنی ترتیب کرنا، سماج، ملک اور انسانی برادری کے لیے انھیں نفع بخش اور کارآمد بنانا۔

☆ ان کے اندر زبان وادب کے وسیلے سے مثبت اور تعمیری سوچ پیدا کرنا

پروگرام کا تخصیصی ماحصل

Programme Specific Outcome (PSos)

☆ اس کورس کا مقصد طلبا کے اندر اردو فہمی پیدا کرنا ہے۔

☆ اردو عوام الناس (LINGUA FRANCA) کی پسندیدہ زبان ہے۔ بول چال سے لے کر میڈیا اور تحریر وتقریر میں موثر رول ادا کرتی ہے۔لہذا طلبا کے اندر اردو زبان وادب کا شعور پیدا کرنا اور اس زبان کے ذریعے سے عصری فوائد حاصل کرنے کے لیے تیار کرنا ہے۔

☆ زبان کی رمز شناسی انسان کو مہذب بناتی ہے۔لہٰذا اردو زبان کے توسط سے طلبا کو بول چال اور عملی زندگی میں مہذب اور شائستہ بنانا مطلوب ہے۔

☆ اردو زبان کی پیدائش اور مختلف مراکز اور دبستانوں نے اردو کی ترقی میں جو کردار ادا کیا ہے۔اس سے باخبر کرانا۔

☆ اردو شعر وادب کی مختلف اصناف اور خصوصاً داستان، ناول، افسانہ، ڈرامہ، غیر افسانوی اصناف کے علاوہ قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم کے ارتقا سے واقف کرانا۔

☆ اردو قواعد وانشا کی اہمیت وافادیت سے روشناس کرانا تاکہ تحریر اور تقریر کی عمدہ صلاحیت پیدا ہو اور قواعد کی غلطیاں دور ہوں۔صحیح زبان لکھ اور بول کر اردو کے طلبا عصری فوائد حاصل کر سکیں۔

☆ اردو کے طلبا کو کمپیوٹر کا علم فراہم کرانا، اردو اور کمپیوٹر کے تعلق سے جدید تر معلومات فراہم کرانا تاکہ وہ نہ صرف اردو کو کمپیوٹر کے ذریعہ بہتر طور پر سیکھ اور پڑھ سکیں بلکہ ان کے اندر اتنی صلاحیت پیدا ہو جائے کہ وہ اس کورس کے مطالعہ کے بعد اپنا روزگار خود پیدا کر سکیں۔

☆ صحافت کی باریکیوں بالخصوص اردو صحافت کی مبادیات کا علم فراہم کرنا، ترجمہ کے فن اور اصول وضوابط سے روشناس کرانا۔ اس میدان میں عملی مہارت پیدا کرنا تاکہ وہ صحافت کے میدان کے ساتھ ساتھ ترجمہ کی دنیا میں بھی قدم رکھ سکیں اور روزگار کی صورت بذات خود پیدا کرسکیں۔

☆ اردو مشترکہ ہندوستانی تہذیب کی ہندوستانی زبان وعلامت ہے۔ اردو زبان وادب کے قدیم وجدید ماخذ سے روشناس کر کے ان کے ذہن میں مشترکہ تہذیبی عناصر کو پختہ کرنا اور ہندوستان کو تہذیبی اور ثقافتی سطح پر زبان اردو نے جس طرح مضبوط بنیاد فراہم کی ہے اور اعتماد واتفاق کی فضا پیدا کی ہے اسے ذہن نشیں کرانا تاکہ ان کے کردار میں ہندوستانی تہذیبی اقدار کے جوہر نمایاں ہو سکیں اور وہ سچے اور پکے محبّ وطن ہندوستانی بن سکیں۔

☆ جدید ہندوستان کی تعمیر وترقی میں نمایاں کردار ادا کرسکیں۔

☆ طلبا کے اندر نہ صرف زبان کے مبادیات کا ادراک کرنا بلکہ انھیں ادب دوست بھی بنانا ہے تاکہ وہ خود ادب تخلیق کرسکیں اور مستقبل میں زبان و ادب کی ترقی میں نمایاں کردار ادا کرسکیں۔

☆ طلبا کے اندر زبان وادب کی اس قدر صلاحیت پیدا ہو کہ وہ عصری مسائل اور زندگی کی پیچیدگیوں کو مثبت انداز میں حل کرسکیں۔ وہ اپنی شخصیت سازی کے ساتھ سماج میں بہتر تعمیری کردار ادا کرسکیں۔

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

نئی تعلیمی پالیسی 2020

اتر پردیش کی تمام یونیورسٹیوں اور کالجوں کے لئے مساوی نصاب

اردو

نصابی کمیٹی کے مجوزہ ہدایات کے مطابق

بی۔اے۔

سہ سالہ کورس

<u>بی۔اے۔سال اول</u>

پہلا سیمسٹر : اردو زبان و ادب اور قواعد و انشا

دوسرا سیمسٹر : اردو زبان اور کمپیوٹر

<u>بی۔اے۔سال دوم</u>

تیسرا سیمسٹر : صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت

چوتھا سیمسٹر : اردو افسانہ اور ڈرامہ

<u>بی۔اے۔سال سوم</u>

پانچواں سیمسٹر : پرچہ اول: اردو غزل اور نظم

پرچہ دوم: قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی

چھٹا سیمسٹر : پرچہ اول: اردو ناول

پرچہ دوم: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت یا

مرزا غالب یا

سرسید یا

اقبال یا

پریم چند

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

PROGRAMME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام/کلاس:سرٹیفکیٹ	YEAR - FIRST سال ۔اول	PAPER -1

SUBJECT : URDU

مضمون :اردو

PAPER CODE : A030101T	PAPER TITLE : URDU ZABAN-O-ADAB KI TAREEKH AUR QAWAID-O-INSHA پرچہ کا عنوان:اردو زبان وادب کی تاریخ اور قواعد وانشا
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

☆ زبان اور علم زبان سے واقف کرانا۔

☆ ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر ومنابع کا علم فراہم کرانا تا کہ زبانوں کی یکجہتی کا پتہ چل سکے۔

☆ اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا۔

☆ اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اوران کے اخذ واستفادے سے واقف کرانا۔

☆ مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعروادب سے روشناس کرانا۔

☆ اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا۔

☆ اہم اصناف شعری ونثری کا تعارف اوراس کا علم فراہم کرنا۔

☆ اردو قواعد وانشا کا بنیادی علم فراہم کرانا۔

☆ علم بیان وبدیع سے واقف کرانا۔

☆ خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول وضوابط سے واقف کرانا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min.Passing Marks : 35

Total No. of lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لکچرز
	Part - I :حصہ اول	
I	زبان اور علم زبان، ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کا تعارف	10
II	مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں	11
III	اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات اور اہم ماہرین لسانیات کی خدمات	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی سے رشتہ اوران کے اثرات)	12

	Part - II : حصہ دوم	
V	اردو کی اہم شعری ونثری اصناف کا تعارف (قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم، رباعی، قطعہ، داستان، ناول، ڈرامہ، افسانہ)	12
VI	اردو کی اہم ادبی تحریکات ومیلانات (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت)	12
VII	اردو کی دبستانوں اور مراکز میں اردو زبان وادب کا فروغ (دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج)	11
VIII	(i) اردو قواعد کا بنیادی علم، حرف، لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت، کہاوت، محاورے اور ضرب الامثال مع تعریف ومثال (ii) علم بیان وبدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) معروف صنعتیں، ایہام، تضاد، تلمیح، مبالغہ، حسن تعلیل، مراۃ النظیر، تجاہل عارفانہ، لف و نشر، تجنیس (تعریف مع مثال) (iii) خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول وضوابط	10

امدادی کتب:۔

١۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	احتشام حسین	1999	قومی کونسل برائے فروغ اردو، نئی دہلی
٢۔ اردو کی ادبی تحریکیں	انور سدید	2004	کتابی دنیا، دہلی
٣۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمن اعظمی	2015	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ تاریخ ادب اردو	اعجاز حسین	1965	ادارۂ فروغ اردو، امین آباد، لکھنو
۵۔ تاریخ ادب اردو	نورالحسن نقوی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
٦۔ دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	1985	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
٧۔ اردو زبان کی تاریخ	مرزا خلیل احمد بیگ	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
٨۔ سرسید اوران کے نامور رفقا	سید عبداللہ	2006	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
٩۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں	1954	آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی
١٠۔ قواعد اردو	عبدالحق		قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

۱۱۔اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمٰن فاروقی		قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان،نئی دہلی
۱۲۔اصناف ادب	مرتبہ:قمر رئیس		
۱۳۔اردو زبان وقواعد(جلد اول ودوم)	شفیع احمد صدیقی	۱۹۹۱	مکتبہ جامعہ لیمیٹیڈ،نئی دہلی
۱۴۔درس بلاغت			قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان،نئی دہلی
۱۵۔ہند آریائی اور ہندی	سنیتی کمار چیٹر جی	۱۹۸۳	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان،نئی دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects : (Open to all) سبھی کے لیے میسر
داخلی امتحان: (۱) زبان وبیان اور انشا وقواعد پر تحریری پروجیکٹ (آسائنمنٹ) 15 نمبر; (۲) تحریری اسائنمنٹ پر زبانی امتحان 10 نمبر
Course Pre requisities : (Open to all) سبھی کے لیے میسر
Suggested equivalent on live course : ....
Further Suggestions: ....

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

PROGRAMME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام/کلاس:سرٹیفکیٹ	YEAR - FIRST سال ۔اول	PAPER - II

SUBJECT : URDU

مضمون :اردو

PAPER CODE : A030201T	PAPER TITLE : URDU ZABAN AUR COMPUTER عنوان:اردوزبان اورکمپیوٹر
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

☆ موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت وافادیت کا علم فراہم کرانا۔

☆ اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد۔

☆ کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرانا۔

☆ کمپیوٹر کا عملی تجربہ اور سیکھنے کے طریقہ کار سے واقف کرانا۔

☆ کمپیوٹر کے ذریعہ بنیادی علم فراہم کرانا تاکہ روزگار کے مواقع حاصل ہوسکیں۔

☆ کمپیوٹر کے ذریعے سے اردو کے مختلف اور مفید ویب سائٹس سے واقف کرانا۔

☆ کمپیوٹر کی مبادیات کا علم فراہم کراتے ہوئے اوراس میں مہارت حاصل کرانا۔

☆ کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - I :حصہ اول	
I	کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف وتاریخ	11
II	کمپیوٹر کے اجزا اور کمپیوٹر کی زبان کی قسمیں	10
III	کمیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کا تعارف اور قسمیں	10
IV	ایم۔ایس۔آفس،نوٹ پیڈ،ایکسل،پاور پوائنٹ اور ای میل کا تعارف	15
	Part - II : حصہ دوم	
V	ان پیج،اردو کی بورڈ اور فونٹ کی اقسام کا تعارف	10
VI	اردو ویب سائٹس اور انٹرنیٹ پر دستیاب اردو ادب ورسائل	11

VII	کمپوٹراورجدید برقی ذرائع،تعلیم،گیان درشن،ای پاٹھ شالہ،شودھ گنگااوراردوتعلیم کے مختلف سائٹس	12
VIII	اردواورکمپوٹرکی عصری معنویت،امکانات اورفوائد	12

امدادی کتب:۔

ا۔کمپوٹر ماسٹر گائڈ	جواداحمد	2009	کتاب والا،دہلی
۲۔ایجوکیشنل ابتدائی کمپوٹرٹریننگ کورس	نعیم امن	2002	
۳۔مکمل کمپوٹرٹریننگ گائڈ	شفقت علی	2002	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس،دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects : (Open to all) سبھی کے لیے میسر
داخلی امتحان: (ا) کمپوٹر پرتحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15 نمبر (۲) ان پیج کا عملی امتحان 10 نمبر
Course Pre requisities : (Open to all) سبھی کے لیے میسر
Suggested equivalent on live course : ....
Further Suggestions: ....

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

PROGRAMME/CLASS : DIPLOMA پروگرام/کلاس:ڈپلومہ	YEAR - SECOND سال ۔دوم	PAPER - I

SUBJECT : URDU

مضمون :اردو

PAPER CODE : A030301T	PAPER TITLE : SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYAT پرچہ کا عنوان:صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

☆ صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے اور عصری تقاضوں کے پیش نظر طلبا کو اس فن سے واقف کرانا ہے۔

☆ ترجمہ دو زبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ترجمہ کے ذریعہ ہم دوسری زبانوں کی علمی و ادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔لہٰذا اس میدان میں طلبا کی رہنمائی کرنی ہے۔

☆ ترجمہ نگاری کا فن کیا ہے؟اس کی تعریف کیا ہے؟اس سے طلبا کو روشناس کرانا ہے۔

☆ صحافت اور ترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اور اصول وضوابط سے باخبر کرانا ہے۔

☆ ترجمہ کے توسط سے طلبا کو عصری زبانوں سے واقف کرانا ہے۔ان میں دیگر زبانوں میں تحریر و تقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے۔

☆ صحافت اور ترجمہ نگاری کی کسی زبان میں کیا افادیت ہے۔اس کے مقاصد کیا ہیں لہذا اس میدان کے امکانات اور مقاصد سے روشناس کرانا ہے۔

☆ خصوصاً انگریزی سے اردو،اردو سے انگریزی اور اسی طرح ہندی سے اردو،اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی تجربہ اور اسباق فراہم کرانا۔تاکہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کر سکیں۔

☆ صحافت اور ترجمے کی افادیت ہر دور میں قائم ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔لہٰذا اس نقطۂ نظر سے بھی طلبا کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - A :حصہ اول	
I	ترجمہ،معنی و مفہوم،تعارف،اقسام اور اصول وضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار	11
III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ یونی ورسٹی کی خدمات	12

IV	اردو سے انگریزی، انگریزی سے اردو، اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو کا عملی تجربہ	12
	Part - B : حصہ دوم	
V	صحافت: معنی ومفہوم، اقسام اور اصول وضوابط	10
VI	خبرنگاری، اداریہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، انٹرویو، اشتہار سازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتدا اور روایت	12
VIII	اردو کے اہم اخبار، صحافی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	12

امدادی کتب:۔

۱۔تاریخ صحافت اردو (تمام جلدیں)	امداد صابری	1935	
۲۔اردو صحافت کا ارتقا	معصوم مرادآبادی	2013	اردو اکادمی، دہلی
۳۔ اردو صحافت، صداقت اور آزادی رائے	عشرت علی صدیقی	1994	ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ، نئی دہلی
۴۔اردو صحافت کا جائزہ	احمد ابراہیم علوی	2000	مکتبہ دانش محل، لکھنؤ
۵۔ہندوستانی صحافت	محمد عتیق صدیقی	2011	کتابی دنیا، نئی دہلی
۶۔اردو صحافت پر ایک نظر	گربچن سنگھ چندن	1986	اردو اکادمی، دہلی
۷۔اردو صحافت اور جنگ آزادی 1857	معصوم مرادآبادی	2008	خبردار پبلیکیشنز، نئی دہلی
۸۔اردو صحافت کی تاریخ	نادر علی خاں	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۹۔اردو صحافت کا مطالعہ	احمد ابراہیم علوی	2009	اسلامک سروسز، لکھنؤ
۱۰۔خبرنگاری	شافع قدوائی	1988	ایجوکیشنل بک ہاؤس، لکھنؤ
۱۱۔ٹیلی ویژن نشریات	انجم عثمانی	2008	فیصل انٹرنیشنل، دریا گنج، دہلی
۱۲۔فن ترجمہ نگاری	ظہور الدین	2006	سیمانت پرکاشن، دہلی
۱۳۔فن ترجمہ نگاری	قمر رئیس/خلیق انجم	1996	انجمن ترقی اردو، نئی دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

(۱) صحافت پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15 نمبر

(۲) خبرنگاری کا عملی امتحان 10 نمبر

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

PROGRAMME/CLASS : DIPLOMA پروگرام/کلاس: ڈپلومہ	YEAR - SECOND سال ۔دوم	PAPER - II

SUBJECT : URDU

مضمون :اردو

PAPER CODE : A030401T	PAPER TITLE : URDU AFSANA AUR DRAMA پرچہ کا عنوان:اردو افسانہ اور ڈرامہ

COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

☆ افسانہ:معنی ومفہوم اور اس کا تعارف

☆ افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلبا کو واقف کرانا۔

☆ اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی زندگی اور افسانوی خدمات سے واقف کرانا۔

☆ اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے لیے آمادہ کرنا۔

☆ ڈرامہ کے معنی،مفہوم اور مختلف اجزا کے ساتھ اقسام سے واقف کرانا۔

☆ مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈرامہ کی روایت سے واقف کرانا۔

☆ اردو میں ڈرامہ کی روایت سے واقف کرانا۔

☆ اردو کے اہم ڈرامہ نگاروں کی زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ

☆ اس سبق میں شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور خامیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min.Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - I :حصہ اول	
I	افسانہ:معنی ومفہوم،اجزائے ترکیبی واقسام	10
II	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	11
III	پریم چند (پوس کی رات)،راجیندر سنگھ بیدی (لاجونتی)،سعادت حسین منٹو (نیا قانون)،عصمت چغتائی (چوتھی کا جوڑا)،سوانح،تنقید وتشریح	12

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

PROGRAMME/CLASS : Bachelor Degree پروگرام/درجہ: گریجویٹ ڈگری	YEAR - THIRD سال ۔سوم	PAPER - I

SUBJECT : URDU

مضمون :اردو

PAPER CODE : A030501T	:PAPER TITLE :PAPER I: URDU GHAZAL AUR NAZM پہلا پرچہ: پیپر کا عنوان: اردو غزل اور نظم
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

☆ غزل کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔

☆ غزل کی عربی اور فارسی روایت سے واقف کرانا۔

☆ اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا۔

☆ غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا۔

☆ غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد و اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہذا طلبا کو ان کے حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا۔

☆ غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا۔

☆ غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا۔

☆ اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا۔

☆ طلبا کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعرا اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا۔

☆ اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلبا باخبر ہوں گے۔ اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار نبھا سکیں گے۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - A حصہ اول	
I	غزل: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی	9
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا	9

III	ولی، میر، درد، غالب، آتش، شاد، سوانح، کلام کے امتیازی اوصاف، انتخاب منظومات سے ابتدائی پانچ پانچ غزلیں	9
IV	فانی، حسرت، فراق، پروین شاکر اور شہریار: سوانحی کوائف، کلام کے امتیازی اوصاف وتشریح	9
	Part - B : حصہ دوم	
V	نظم: معنی ومفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	9
VI	نظیر اکبرآبادی (برسات کی بہاریں، ہولی)، چکبست (آوازہ قوم اور رامائن کا ایک سین)، اکبرالہ آبادی (مستقبل، فرضی لطیفہ)، سوانح تنقید، تشریح	10
VII	علامہ اقبال (خضرراہ، بزم انجم)، مجاز (نذر علی گڑھ)، اختر شیرانی (او دیس سے آنے والے بتا)، جوش ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب) سوانح، تنقید وتشریح	10
VIII	مخدوم محی الدین (چاند تاروں کا بن)، اختر الایمان (ایک لڑکا)، سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ) سوانح، تنقید وتشریح	10

امدادی کتب:۔

۱۔اردو شاعری کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	2017	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۲۔اردو غزل	کامل قریشی	1998	اردو اکادمی، دہلی
۳۔اردو غزل	یوسف حسین خاں	1957	شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
۴۔غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری	1979	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔اردو غزل کے اہم موڑ	شمس الرحمٰن فاروقی	1996	غالب اکیڈمی، دہلی
۶۔غزل کا نیا منظرنامہ	شمیم حنفی	1995	ایجوکیشنل پبشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔انتخاب منظومات حصہ اول اور دوم	۔	2002	یوپی اردو اکادمی، لکھنو
۸۔ولی سے اقبال تک	سید عبداللہ	1958	چمن بک ڈپو، دہلی
۹۔اردو نظم کا سفر	خلیل الرحمٰن اعظمی	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۰۔جدید اردو نظم (نظریہ وعمل)	عقیل احمد صدیقی	2012	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۱۔نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۲۔اردو نظم (1960 کے بعد)		1995	اردو اکاڈمی، نئی دہلی
۱۳۔انتخاب منظومات (حصہ اول ودوم)			اتر پردیش اردو اکاڈمی لکھنو

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

داخلی امتحان:	
(۱) غزل اور نظم کی زبانی قرأت (معنی و مطالب کے ساتھ)	15 نمبر
(۲) معروضی تحریری امتحان	10 نمبر
Suggested equivalent on live course :	
Further Suggestions:	

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام/درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال ۔سوم	PAPER - II

SUBJECT : URDU

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

مضمون :اردو

PAPER CODE : A030602T	PAPER TITLE : II-Paper : Qasida, Marsiya aur Masnavi پیپر کا عنوان: قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی

COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

☆ اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا۔

☆ قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلبا کو صنف قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے۔

☆ قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا۔

☆ مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے۔

☆ مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف کرانا۔

☆ اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا۔

☆ مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستانی صنف سخن ہے۔

☆ اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا۔

☆ اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کی زندگی اور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلبا کو روشناس کرانا تا کہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min.Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - I :حصہ اول	
I	قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روزگار)	9
III	شیخ ابراہیم ذوق (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ در مدح بہادر شاہ ظفر	9
IV	مرثیہ و مثنوی: تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ و مثنوی نگاری کی روایت	9
	Part - II : حصہ دوم	
V	میر ببر علی انیس (سوانح و ادبی خدمات) تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی بیس بند	9

VI	مرزا سلامت علی دبیر (سوانح اور ادبی خدمات) تدریسی متن: دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی بیس بند)	10
VII	میر حسن (سحر البیان) متن کی تدریس: خدا کی خدائی سے معمور ہے # غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز)	10
VIII	پنڈت دیا شنکر نسیم (گلزار نسیم) متن کی تدریس ابتدا سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز	10

امدادی کتب:۔

(الف) برائے قصیدہ

۱۔اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	محمود الٰہی	2011	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دلی
۲۔اردو میں قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	2012	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دلی
۳۔انتخاب قصائد		2002	یوپی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۴۔انتخاب منظومات (حصہ دوم)		2002	یوپی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۵۔قصیدہ کی شعریات	مرتبہ: شہپر رسول، وہاج الدین علوی	2018	عرشیہ پبلیکیشنز، نئی دہلی

(ب) برائے مرثیہ

۱۔اردو مرثیہ کا ارتقا	مسیح الزماں	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔انیس	نیر مسعود	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۳۔انتخاب مراثی		1983	یوپی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۴۔موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	2003	شبلی اکاڈمی، اعظم گڑھ
۵۔مرثیے کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	1993	خواجی پریس، جامع مسجد، دہلی

(ج) برائے مثنوی

۱۔اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	1968	لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی
۲۔اردو مثنوی کا ارتقا	عبدالقادر سروری	1991	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
۳۔اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جین	1987	انجمن ترقی اردو الہند، دہلی

۴۔

PROGRAMME/CLASS: Degree پروگرام/درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال ۔ سوم	PAPER - III

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

PAPER CODE : A030601T	Paper-III : PAPER TITLE : Urdu Novel پہلا پرچہ: پرچہ کا عنوان: اردو ناول
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

☆ طلبا کو ناول کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔

☆ فکشن کی دوسری اصناف سے موازنہ۔

☆ ناول کی روایت سے واقف کرانا۔

☆ اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب وثقافت کو بہت خوبصورتی سے اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔لہذا اس پرچہ کا مقصد طلبا کو اس تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا ہے۔

☆ اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔لہذا طلبا کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے۔

☆ ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔لہذا ناول کے وسیلے سے طلبا میں زندگی شناسی کا ہنر کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سودمند ثابت ہوسکیں۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min: Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - I حصہ اول:	
I	ناول: معنی ومفہوم اور فن وتکنیک اور اقسام	10
II	اردو ناول کا عہد بہ عہد ارتقا	10
III	اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ	9
IV	اردو ناول میں دیہی وشہری زندگی کی عکاسی	9
	Part - II : حصہ دوم	
V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10
VI	اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی ویکجہتی کے عناصر	10
VII	گؤدان (مکمل متن) پریم چند: سوانح، تنقید وتشریح	9
VIII	دکھیارے (انیس اشفاق) سوانح، تنقید وتشریح	9

امدادی کتب:۔

۱۔بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست	1983	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ناول کا فن	ابوالکلام قاسمی	1982	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔اردو کے پندرہ ناول	اسلوب احمد انصاری	2003	یونیورسل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ)	قمر رئیس	2007	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۵۔اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	علی عباس حسینی	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔اردو ناول کا سفر	ناز قادری	2001	ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی
۷۔معاصر اور ناول	رفیعہ شبنم عابدی	2001	شعبہ اردو، ممبئی، موتی وارثی ممبئی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

(۱) کسی نئے ناول پر تبصرہ — 15 نمبر

(۲) معروضی تحریری امتحان — 10 نمبر

Suggested equivalent on live course :

....

Further Suggestions:

....

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام/درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال ۔ سوم	PAPER - IV چھٹا سیمیسٹر

SUBJECT : URDU

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	PAPER - IV : PAPER TITLE : Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب وثقافت
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

☆ ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔طلبا کو ہندوستانی تہذیب وثقافت سے روشناس کرانا۔

☆ اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے زندہ عناصر سے طلبا کو متعارف کرانا۔

☆ اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب وثقافت سے باخبر کرانا۔

☆ اردو نثر بالخصوص داستان، قصے،کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min.Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - I : حصہ اول	
I	تہذیب وثقافت: مفہوم وتعریف	10
II	ادب اور تہذیب وثقافت کا رشتہ	10
III	ہندوستانی تہذیب وثقافت	10
IV	اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب وثقافت (دکن وشمالی ہند کے حوالے سے)	9
	Part - II : حصہ دوم	
V	اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب وثقافت	10
VI	اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب وثقافت	10
VII	نظیر اکبرآبادی (دیوالی، تیراکی)،چکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ،خاک ہند) سرور جہان آبادی (بیر بہوٹی، جمنا)،علامہ اقبال (ہمالیہ،رام)،فراق گورکھپوری (ھنڈولا) سوانح،تنقید وتشریح	10

VIII	جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (ننھی پجارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو)، کیفی (عورت، دوشیزہ مالن) پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار) نذیر بنارسی (گنگا کے تین روپ) سوانح، تنقید و تشریح	9

امدادی کتب:۔

۱۔قومی تہذیب کا مسئلہ	ڈاکٹر عابد حسین	1955	انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
۲۔قرون وسطی میں ہندوستانی تہذیب	گوری شنکر ہیرا چند اوجھا مترجم: پریم چند		
۳۔اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر	ڈاکٹر تارا چند مترجم: رحم علی ہاشمی		
۴۔مسلم ثقافت ہندوستان میں	عبدالمجید سالک		
۵۔دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر	ڈاکٹر محمد حسن		دہلی اردو اکادمی، دہلی
۶۔انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی تاریخ	عبداللہ یوسف علی		
۷۔دکنی کلچر	پروفیسر ہارون خاں شیروانی		
۸۔ہندوستان کے عہد وسطی ایک جھلک	مرتبہ: صباح الدین عبدالرحمن		شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
۹۔تمدن ہند	محمد مجیب		
۱۰۔اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب	گوپی چند نارنگ	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۱۔ ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو شاعری	گوپی چند نارنگ		قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۲۔ اردو شاعری کا مزاج	وزیر آغا	1974	ایجوکیشنل بک ہاوس، علی گڑھ
۱۳۔اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر	سید مجاور حسین	1985	یوپی اردو اکادمی، لکھنو

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

(۱) درجہ بالا موضوع پر پروجیکٹ (آسائنمنٹ) 15 نمبر

(۲) معروضی تحریری امتحان 10 نمبر

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

PROGRAMME/CLASS: Degree پروگرام/درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال ۔سوم	PAPER - IV

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030603T	PAPER - IV : PAPER TITLE : Mirza Ghalib دو اسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: مرزا غالب
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

☆ مرزا غالب سے متعلق طلبا کو مکمل آگاہی فراہم کرنا۔

☆ مرزا غالب کے مقام و مرتبہ سے روشناس کرانا۔

☆ مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا۔

☆ مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستان کی تہذیب کی بازیافت۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - I : حصہ اول	
I	غالب: سوانح	10
II	غالب اور ان کا عہد	10
III	غالب کی تصانیف	9
IV	غالب کے معاصرین	9
	Part - II : حصہ دوم	
V	غالب کی شاعری	۱۰
VI	غالب کی نثر نگاری	۱۰
VII	خطوط غالب (انتخاب خطوط غالب: یو پی اردو اکادمی لکھنؤ)	۹
VIII	دیوان غالب (ردیف الف اور ی) تنقید و تشریح	۱۰

امدادی کتب:۔

۱۔دیوان غالب	غالب	2003	غالب انسٹی ٹیوٹ،نئی دہلی
۲۔یادگارِ غالب	الطاف حسین حالی		
۳۔غالب شخص وشاعر	مجنوں گورکھپوری		مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ،دہلی
۴۔غالب فکروفن	مرتبہ محمود الٰہی	1970	شعبہ اردو،گورکھپور یونیورسٹی،گورکھپور
۵۔تفہیم غالب	شمس الرحمٰن فاروقی	1989	غالب انسٹی ٹیوٹ،نئی دہلی
۶۔غالب پر چار تحریریں	شمس الرحمٰن فاروقی	2001	غالب انسٹی ٹیوٹ،نئی دہلی
۷۔اطراف غالب	ڈاکٹر سید عبداللہ		
۸۔بیان غالب	آغا محمد باقر	2000	کتابی دنیا،نئی دہلی۔۶
۹۔عود ہندی	غالب		مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ،دہلی
۱۰۔اردوئے معلیٰ	غالب		مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ،دہلی
۱۱۔غالب فکروفن	شوکت سبزواری		
۱۲۔غالب فکروفن	رشید حسن خاں	1987	غالب اکیڈمی،کراچی
۱۳۔غالب فکروفرہنگ	تحسین فراقی		غالب انسٹی ٹیوٹ،نئی دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

(۱) غالب پر پروجیکٹ (آسائنمنٹ) 15 نمبر

(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات) 10 نمبر

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

....

Further Suggestions:

....

یا

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

PROGRAMME/CLASS: Degree پروگرام/درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال ۔سوم	PAPER - IV

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030604T	Paper-IV : PAPER TITLE : Sir Syed Ahmad Khan دو اسر پرچہ: پرچہ کا عنوان: سر سید احمد خاں
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

☆ طلبا کو سرسید کی زندگی اور ان کے ادبی و علمی کارناموں سے روشناس کرانا۔

☆ سرسید نے جدید ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کرنیکی کوشش کی۔ان سے طلبا کو متعارف کرانا۔

☆ ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سرسید نے نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کرنا ہے تا کہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیر و ترقی کا جذبہ پیدا ہو۔

☆ اردو ادب بالخصوص نثر کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کراتے ہوئے عملی اقدام کے لئے آمادہ کرنا۔

☆ سرسید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میل محبت اور یگانگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا، لہٰذا طلبا کو ان کے کارنامے سے آگاہ کراتے ہوئے ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے اسی جذبہ کو فروغ دینے کے لئے تیار کرنا ہے۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min.Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - I :حصہ اول	
I	سرسید احمد خاں: سوانح	10
II	سرسید احمد خاں اور ان کا عہد	10
III	سرسید اور ان کی تصانیف	10
IV	سرسید اور ان کے معاصرین	10
	Part - II : حصہ دوم	

V	سرسیداورصحافت	۱۰
VI	سرسیدکی علمی وادبی خدمات	۱۰
VII	سرسیداوران کے رفقا	۹
VIII	سرسیدکے مضامین:تنقیدوتشریح (مرتبہ آل احمدسرور)سبھی مضامین	۹

امدادی کتب:۔

۱۔مطالعہ سرسیداحمدخاں	مولوی عبدالحق		ایجوکیشنل بک ہاوس،علی گڑھ
۲۔سرسیداوران کے ناموررفقا	ڈاکٹرسیدعبداللہ		
۳۔سرسید:درون خانہ	افتخارعالم خاں		
۴۔سرسیداورسائنٹفک سوسائٹی	افتخارعالم خاں		
۵۔سرسیداحمدخاں(مونوگراف)	افتخارعالم خاں		
۶۔ سرسید۔بازیافت	عتیق احمدصدیقی	1990	سرسیداکیڈمی،مسلم یونی ورسٹی،علی گڑھ
۷۔سرسیدکاسفرنامہ:مسافرانِ لندن	پروفیسراصغرعباس		
۸۔سوانح سرسید:ایک بازدید	شافع قدوائی		
۹۔			

This course can be opted as an elective by the students of following subjects : سبھی کے لیےمیسر (Open to all)
داخلی امتحان: (۱) سرسیدپرپروجیکٹ(آسائنمنٹ) 15 نمبر (۲) تحریری امتحان(معروضی سوالات) 10 نمبر
Course Pre requisities : سبھی کے لیےمیسر (Open to all)
Suggested equivalent on live course : ....
Further Suggestions: ....

یا

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

PROGRAMME/CLASS: Degree پروگرام/درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال ۔سوم	PAPER - IV

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030605T	Paper-IV : PAPER TITLE : Allama Iqbal دو اسر پرچہ: پرچہ کا عنوان: علامہ اقبال
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

☆ اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں۔

☆ اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعر و ادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔ اس اہم حوالے سے طلبا کو واقف کرانا۔

☆ اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔طلبا کو ان کی شاعری میں مضمر قومی ترقی کے افکار کو ذہن نشیں کرانا۔

☆ اقبال نے ذات کی تعمیر کے ساتھ کائنات کی تسخیر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شد و مد سے دی ہے۔طلبا کے اندر ان کے کلام کے وسیلے سے خود شناسی کے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ اور جذبہ پیدا کرنا ہے تا کہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کار آمد اور مفید بن سکیں۔

☆ اقبال نے بنی نوع انسان کے اندر اخوت و محبت پیدا کرنے کے لئے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ان کے کلام کے وسیلے سے طلبا میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت و محبت کے جذبہ کو پروان چڑھانا۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - I : حصہ اول	
I	اقبال کی سوانح	۱۰
II	اقبال اور ان کا عہد	۱۰
III	اقبال اور ان کی تصانیف	۹
IV	اقبال اور ان کے معاصرین	۹
	Part - II : حصہ دوم	
V	اقبال اور ان کا فلسفۂ حیات (خودی، عقل، عشق، مومن، شاہین کے حوالے سے)	۱۰
VI	اقبال کی شاعری	۱۰

VII	اقبال کی نثری خدمات	۹
VIII	بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظمیں: مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، لینن خدا کے حضور میں، فرمان خدا، ذوق وشوق) تنقید وتشریح	۹

امدادی کتب:۔

۱۔شعر اقبال	عابد علی عابد	1959	بزم اقبال، لاہور
۲۔اقبال نئی تشکیل	عزیز احمد	1980	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی
۳۔اقبال: شاعر و مفکر	نورالحسن نقوی	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔بال جبرئیل	اقبال		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۵۔خورشید کا سامان سفر	شمس الرحمٰن فاروقی	2012	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۶۔اقبال کا فن	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	1983	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔بکھرے خیالات (اقبال کی ڈائری)	ترجمہ عبدالحق	1985	شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
۸۔علامہ اقبال: تقریریں، تحریریں اور بیانات	مرتبہ: اقبال احمد صدیقی	1999	اقبال اکاڈمی، پاکستان
۹۔تشکیل جدید الٰہیات	اقبال (سید نذیر نیازی)	1992	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۱۰۔اقبال کی اردو نثر	عبادت بریلوی	1977	مجلس ترقی ادب، لاہور

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

سبھی کے لیے میسر (Open to all)

داخلی امتحان:

(۱)	اقبال پر پروجیکٹ (آسائنمنٹ)	15 نمبر
(۲)	تحریری امتحان (معروضی سوالات)	10 نمبر

Suggested equivalent on live course :

....

Further Suggestions:

....

یا

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام/درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال ۔سوم	PAPER - IV

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030606T	Paper-IV : PAPER TITLE : Prem Chand دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: پریم چند
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

☆ پریم چند کی اردو ہندی زبان و ادب کی مشترکہ وراثت سے واقف کرانا۔

☆ پریم چند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔

☆ کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔

☆ پریم چند کے ادب کے وسیلے سے دیہی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہوگی

☆ ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درد اور ان کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوئے ان کے تئیں ہمدردی پیدا کرنا۔

☆ زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرانا۔

☆ سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدوجہد کا احساس کرانا،

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - I :حصہ اول	
I	پریم چند: سوانح	9
II	پریم چند اور ان کا عہد	10
III	پریم چند کی تصانیف	10
IV	پریم چند کے معاصرین	10
	Part - II : حصہ دوم	
V	پریم چند کا غیر افسانوی ادب	9
VI	پریم چند کے ناول	9

VII	افسانے کفن، سوا سیر گیہوں، نمک کا داروغہ، حج اکبر، منتر کی تنقید وتشریح	10
VIII	ناول: نرملا کی تنقید وتشریح	10

امدادی کتب:۔

۱۔ پریم چند حیات اور فن	اصغر علی انجینئر	1988	این سی آر ٹی، دہلی
۲۔ منشی پریم چند شخصیت اور کارنامے	قمر رئیس		
۳۔ پریم چند فکر وفن	قمر رئیس		پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی
۴۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحثیت ناول نگار	قمر رئیس	1959	سرسید بک ڈپو علی گڑھ
۵۔ پریم چند کہانی کا رہنما	جعفر رضا	1969	رام نرائن لال بنی مادھو، الہ آباد
۶۔ پریم چند فن اور تعمیر فن	جعفر رضا	1977	شبستان، شاہ گنج، الہ آباد
۷۔ پریم چند اور تصانیف پریم چند	مانک ٹالا	1975	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۸۔ پریم چند (مونوگراف)	پرکاش چندا گپت	1976	ساہتیہ اکادمی، دہلی
۹۔ پریم چند کے نسوانی کردار	شمیم نکہت	1975	نصرت پبلیکیشنز، لکھنؤ
۱۰۔ پریم چند: قلم کا سپاہی	امرت رائے	۱۹۹۲	ساہتیہ اکادمی، دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

(۱) پریم چند پر پروجیکٹ (آسائنمنٹ) — 15 نمبر

(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات) — 10 نمبر

Suggested equivalent on live course :

....

Further Suggestions:

....